

Solistes

Soprano Joëlle Michelini

Née à Marseille mais élevée aux Etats-Unis, elle étudie le chant à Los Angeles avec Ria Ginster. Finaliste de nombreux concours internationaux, elle remporte notamment les premiers prix du concours de Los Angeles et de Barcelone (Vinas).

Elle fait ses débuts dans Marguerite de Faust de Gounod à l'Opéra de Los Angeles. Suivront les rôles de Gilda (Rigoletto), d'Adèle (Die Fledermaus) et Suzanna (Nozze di Figaro). Elle endosse de nombreux rôles : Musette (La Bohème), Norina (Don Pasquale), Olympia (Contes d'Hoffmann). En France, l'Opéra de Nice, Marseille en passant par Aix ou Toulon sont séduits par son timbre lumineux de Soprano Colorature. Ainsi de Rosalinde (La Chauve-souris) à Constance dans Le Dialogue des Carmélites, de Norina (L'Elisir d'Amore) à Mademoiselle Silberklang (Der Schauspieldirektor de Mozart) sans oublier Carolina (Matrimonio Segreto de Domenico Cimarosa), Amour d'Orfeo et Euridice" de Glück avec Martine Dupuy, la reine de la nuit (Die Zauberflöte) à Rosina (La Finta Semplice de Mozart).

Cette artiste incontournable incarne l'élégance et la maîtrise de l'art lyrique. A l'aise à l'opéra comme dans le répertoire d'opérette ou de comédie musicale cette artiste transmet son savoir à de nombreux élèves Marseillais et dirige la chorale de Gospel « Les Doux Dièse ». Elle enregistre le Calife de Bagdad avec Laurence Dale sous la direction d'Antonio di Almeida, Chants de Noël et Chants Sacrés avec la Camerata de Provence.

Mezzo Soprano Rozaline Jacquet

Son parcours musical a débuté à travers la Maîtrise des Bouches du Rhône. De 1991 à 1999, elle a ainsi participé à de nombreuses représentations à l'opéra de Marseille en tant que choriste et soliste (Turandot, La Bohème, la Femme sans Ombre de Richard Strauss, Parsifal de Wagner, Madame l'Archiduc d'Offenbach, Orphée aux enfers de Glück, Carmen de Bizet, Faust de Gounod, Méphistophélès), sous la direction de grands chefs d'orchestres nationaux et internationaux.

Elle a ensuite développé ses connaissances musicales avec le conservatoire de Digne-Manosque, dans la classe de chant de Martine Descamps ainsi qu'avec Anna Pechkova, chef de chant à l'opéra de Marseille.

Durant cette période, elle a participé à de nombreux concerts dans la région avec des ensembles divers, interprétant des œuvres également très diversifiées (King Arthur de Purcell, Messe de Minuit de Charpentier, Airs d'opéra avec l'Ensemble à Vents du Lacydon, Requiem de Mozart, La Belle Hélène, Mireille de Gounod, le Stabat Mater de Haydn et dernièrement le Requiem de Verdi dans « Le Requiem du Défi »....).

Ténor 1 Marc Filograsso

Après des études à l'Ecole d'Art Lyrique de l'opéra de Paris de 1986 à 1989, il devient membre permanent de la troupe de l'Opéra de Nice de 1989 à 1991.

Premier prix de la SACEM, premier second prix au concours des voix d'or en 1992, il poursuit une carrière entre opéras et oratorios et chante aussi bien des rôles mozartiens comme Ferrando dans *Così fan tutte*, le Comte et Podesta dans *La Finta Giardiniera*, que Rinaldo dans *Armida* de Haydn, Le Roi David de Honegger, la Messe du Couronnement, la Messe en Ut, les Messes brèves et le Requiem de Mozart, Le Messie de Haendel, la Petite Messe Solennelle de Rossini, les Stabat Mater de Haydn, de Schubert, la Missa di Gloria de Puccini.... Il chante Vincent dans *Mireille* de Gounod, qu'il interprète également dans la version en provençal sur les vers originaux de Mireio de Frédéric Mistral.

Comme récitaliste, il explore l'univers de Francesco Paolo Tosti, la mélodie française et le répertoire napolitain. Il donne de nombreux récitals de mélodies de Tosti, accompagné par la pianiste Isabelle Poulain. Ils se produisent en France et au Japon. Mis en scène par Jean Guizerix, Marc Filograsso crée un récital de mélodies napolitaines, *Per incantesimi*.

En 2001, il forme le trio *Appassionata* avec l'accordéoniste Sylvie Flamin et le guitariste Philippe Troïsi, qui explore les chansons napolitaines populaires et classiques.

Il crée en 2003 le duo *Calendau* avec André Gabriel autour des Noël traditionnels provençaux de Nicolas Saboly (1614-1675), et donne des récitals entre autres au festival « Saboly » à Monteux, lieu de naissance du compositeur. En 2015, il reçoit le prix Nicolas Saboly de la ville.

Ténor 2 Adrian Autard

Adrian AUTARD commence la musique à l'âge de 6 ans par le violon à Avignon, puis intègre la maîtrise de l'opéra à l'âge de 12 ans, Il participera à de nombreux projets, notamment *Carmen* de Bizet et *Les Misérables* dans le rôle de Bamatabois. Il commence ses classes de chant au conservatoire d'Avignon chez Valérie Marestin, et en 2012 il entre rapidement au conservatoire de Marseille chez Isabelle Vernet et au lycée Thiers pour suivre la filière TMD (Technique de la Musique et de la Danse). Il fait notamment partie du chœur phocéén avec lequel il intègre les productions de l'Odéon et il se produit depuis 2015 avec l'ensemble Othayin. Il a intégré en 2017 l'Ensemble Créations dirigé par Yeomyung Lim.

Baryton Jean-Christophe Maurice

Jean-Christophe MAURICE a effectué ses études musicales et vocales sous la direction de Marcel MARQUESTE, tout en poursuivant des études supérieures. Au Mozarteum de Salzburg, il est sélectionné pour participer aux cours d'interprétation dans la classe de Hans HOTTER.

Lauréat de la Fondation de France, il s'est vu décerner le Prix musical d'interprétation OULMONT. Son répertoire très étendu, aussi bien dans le domaine du lied que dans celui de la mélodie française, lui permet d'assurer de nombreux récitals, tant en France qu'à l'étranger. Jean-Christophe MAURICE se produit avec de nombreux ensembles en concert et en oratorio. Sa formation musicale lui permet d'aborder le répertoire contemporain et d'assurer de nombreuses créations. Parallèlement à sa carrière de soliste, il se passionne pour l'enseignement.

Actuellement, Jean-Christophe MAURICE dirige l'école municipale de musique de Carry-le-Rouet et enseigne le chant lyrique à Marseille et dans la région. Il assume également des fonctions de chef de chœur auprès du Chœur CARRYSSIMO.