

## **Naira Habrahamyan soprano**

Après des études musicales au conservatoire d'Erevan (Arménie) où elle a obtenu ses diplômes d'art lyrique et de chant, elle s'est vu décerner le 1er prix au concours << Bel canto >> ainsi que le 1er prix du concours de chant Komitas 125. L'année suivante, elle est engagée comme chanteuse soliste permanente à l'opéra national d'Erevan. Elle y débute dans le rôle de Nedda dans Paillasse de Leoncavallo, suivi de Leonora dans Le Trouvère de Verdi, Desdémone dans l'Otello de Verdi, et Mimi dans La Bohème de Puccini. Elle a ensuite effectué un stage de perfectionnement à la Julliard School de New York, et s'est rendue la même année à Los Angeles pour participer à l'opéra, Anouch du compositeur Armen Dikranian (1879-1950), et s'y produire en récital. Depuis 2000, elle est installée en France. Elle a à son répertoire les parties de soprano solo de la 9ème symphonie de Beethoven, et de la 4ème symphonie de Mahler ainsi que les Requiem de Mozart et de Verdi. Elle a été engagée à l'opéra de Nice pour le rôle de Sigrune dans La Walkyrie de Wagner, puis pour ceux de Nedda dans Paillasse de Leoncavallo, et Violetta dans La Traviata de Verdi, sur diverses scènes. Elle se produit régulièrement, lors de tournées de concerts, dans différents pays européens.

## **Rozaline Jacquet mezzo soprano**

Son parcours musical a débuté à travers la Maîtrise des Bouches-du-Rhône. De 1991 à 1999, elle a ainsi participé à de nombreuses représentations à l'Opéra de Marseille, en tant que choriste et parfois soliste (Turandot, La Bohème, la Femme sans Ombre de Richard Strauss, Parsifal de Wagner, Madame l'Archiduc d'Offenbach, Orphée aux enfers de Glück, Carmen de Bizet, Faust de Gounod, Méphistophélès), sous la direction de grands chefs d'Orchestres nationaux et internationaux. Elle a ensuite développé ses connaissances musicales avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Digne-Manosque, dans la classe de chant de Martine Descamp, ainsi qu'avec Anna Pechkova, chef de chant à l'opéra de Marseille. Durant cette période elle a participé à de nombreux concerts dans la région avec des ensembles divers, interprétant des oeuvres également très diversifiées (King Arthur de Purcell, Messe de Minuit pour Noël de Charpentier, concerts d'airs d'opéra avec l'Ensemble à Vents du Lacydon, Requiem de Mozart, etc....).

## **Patrick Alliotte Basse**

Il a fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il se perfectionne actuellement auprès du baryton Alain Fondary. Il débute, en soliste à l'Opéra d'Avignon en 2000, dans le rôle de Robinson Crusoe d'Offenbach, puis est ensuite accueilli par de nombreux théâtres tels que les opéras de Lille, de Marseille, Toulon..., pour des rôles tels qu'Angelotti de La Tosca, le Sprecher de La Flûte Enchantée, Maître Ramon de Mireille, le Docteur Miracle des Contes d'Hoffmann, et Calchas de la Belle Hélène. Il a collaboré pendant deux années avec Jean Claude Malgoire et La Grande Ecurie et La Chambre du Roy, avec qui il a été Colas de Bastien et Bastienne, de Mozart, L'Eveillé du Barbier de Séville de Paisiello, Ambrogio du Barbier de Séville de Rossini, La Voix de Neptune de L'Idomeneo de Mozart, et enfin Neptune dans l'Idoménée de Campra à l'opéra de Wiessbaden. Patrick Alliotte a chanté de nombreuses oeuvres de musique sacrée avec, entre autres le Requiem de Mozart à l'Abbaye de L'Epau, et à l'abbaye de Sylvanès, à la cathédrale d'Albi, au Corum de Montpellier ou au Théâtre de la Mer à Sète, sous la direction de Franck Fontcouberte. Cette jeune basse de trente trois ans se produit régulièrement en récital, abordant avec le même plaisir l'opéra Russe, le Lied germanique et les mélodies contemporaines américaines.

## **Guilhem Chalboz Tenor**

Il a été formé en chant et en art lyrique au CNRR de Marseille. Il est titulaire d'un prix de chant et d'art lyrique, d'un diplôme de fin d'études en solfège, mais également d'une licence de musicologie. Musicalement polyvalent, il fut d'abord choriste dans des opéras, opérettes et dans le répertoire sacré : le Choeur Phocéen, Asmara et la maîtrise des Bouches du Rhône (Petite messe solennelle de Rossini pour les Chorégies 2012 notamment). Il a chanté avec Ad fontes dans différentes productions (Carmina Burana, le Requiem de Duruflé, Concert Bartók, Didon et Enée, La Création de Haydn). Avec l'ensemble baroque Aixois des Festes d'Orphée, il fut le soliste de la saison 2010-2011 et prit part à leur dernier disque. Guilhem est aussi ténor titulaire dans la jeune Troupe Lyrique Méditerranéenne avec laquelle il vient de chanter La Périchole (Piquillo), la création L'heure exquise et Pluton dans Orphée aux enfers. Il participe régulièrement aux spectacles du Ballet Méditerranéen du danseur étoile Thierry Le Floch. Il a été Tamino pour l'atelier lyrique du conservatoire de Toulon sur la scène de l'opéra en juin mais également soliste pour la Grande Messe en ut de Mozart et de la messe en sol de Schubert à Aix-en-Provence et Marseille en mai et juin 2013. Il a été Oreste dans La Belle Hélène en juillet 2013. La saison prochaine, il tiendra plusieurs rôles dans la nouvelle création originale de la Troupe Lyrique (septembre), puis il sera Gontran dans Les Mousquetaires au couvent, et Camille de La Veuve Joyeuse. Il a été engagé pour être Gardefeu pour une tournée française avec ATL production. Il reprendra le rôle d'Oreste en avril et sera Pomponnet dans La Fille de Madame Angot en juillet 2014. A ces productions s'ajoutent des concerts ponctuels mélangeant des extraits d'opéra et d'opérettes! Finaliste en duo du concours de l'Odéon en 2012 et de Bordeaux en 2013, son répertoire s'étend de l'époque baroque au XXème siècle.

# *Choeur Philharmonique de Marseille*

*Direction: Jean-Emmanuel Jacquet*

*Accompagnement piano: Marcus Maitrot*

*Naira Abrahamyan soprano Rozaline Jacquet mezzo-soprano*

*Guilhem Chalboz ténor Patrick Alliotte basse*

# *Concert Haydn*

## *Missa Brevis*

# *Stabat Mater*



*Eglise Notre Dame du Mont*  
*Marseille 6e*

*Dim 11 Mai 2014 17h*



[www.saintvictor.net](http://www.saintvictor.net)

[www.choeurphilharmonique.choralia.fr](http://www.choeurphilharmonique.choralia.fr)

*Tarifs: 15€/12€*

Billetterie: Espace Culture Marseille

04 96 11 04 61

[www.espaceculture.net](http://www.espaceculture.net)

## Le Choeur Philharmonique de Marseille

Anciennement Chorale des Concerts classiques, fondée il y a une centaine d'années, le Choeur Philharmonique de Marseille est assurément la formation chorale la plus ancienne de notre ville et, depuis 1984, sous l'impulsion de Janos Furst, alors Directeur de la musique de l'Opéra de Marseille, il est dans sa forme actuelle.

Ayant toujours eu l'avantage de travailler d'une manière professionnelle sous la direction d'un chef de Choeur appartenant au cadre de l'Opéra ou de Chefs d'Orchestre locaux, le chœur est souvent sollicité pour des Concerts ou manifestations et participe à l'exécution de grandes oeuvres chorales, classiques ou modernes. Cette particularité, alliant le goût du chant choral au caractère professionnel de la préparation, fait du Choeur Philharmonique de Marseille un ensemble unique très particulier dans notre région.

Le chœur est actuellement composé de 70 choristes musiciens amateurs ou professionnels.

## La Direction Jean-Emmanuel Jacquet

Musicologue de formation, (Faculté de Musicologie d'Aix-Marseille), chef d'orchestre (Ecole Nationale de Musique de La Rochelle) et chef de chœur (Conservatoire National de Région de Marseille), il s'est d'abord tourné vers l'enseignement en milieu scolaire. Il a ensuite enrichi ses connaissances dans le domaine vocal en prenant part aux travaux de l'Ecole d'Orthophonie de l'hôpital de La Timone, et aux activités musicales du Choeur Contemporain d'Aix-en-Provence et de la Camerata de Provence.

Les acquis de ces formations lui permettent de collaborer à l'élaboration d'enregistrements discographiques, ainsi que de participer à de grandes manifestations musicales comme le Festival d'Avignon (« Salammbô ») avec l'Orchestre National d'Île de France sous la direction de Jacques Mercier, le Festival de Musique d'Île de France, le Festival de Musique de Ruines en Margerides, le Festival de Musique d'Aix-En-Provence (« Orestie ») de Xénakis avec la Maîtrise des Bouches-du-Rhône).

C'est à travers la direction d'orchestres et de chœurs qu'il laisse aujourd'hui son talent s'exprimer. Ses connaissances musicales et ses compétences de pédagogue lui permettent d'aborder avec les ensembles qu'il dirige, des oeuvres dont la qualité musicale rayonne au-delà de notre région. Depuis 1989, il dirige des chœurs dans la région PACA.

Il enseigne le chant choral depuis 2010 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gap. Depuis janvier 2013, il est également directeur musical du Choeur Départemental des Alpes de Haute Provence.

## Accompagnement Piano Marcus Maitrot

Formé au conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Bernard Flavigny, Marcus Maitrot se lance dans l'enseignement du piano, à l'Ecole de Musique du Pays d'Aix, ainsi que dans la composition. En 2006, il rencontre le ténor et professeur argentin Carlos Belbey basé sur Aix, et deviendra son pianiste-accompagnateur attitré. Ce dernier le pousse à embrasser une carrière de chef de chant. Il travaille pour différents ensembles et sur divers projets pédagogiques et artistiques. Il a dernièrement joué sur la scène du Grand Théâtre de Provence avec la Maîtrise de Radio-France. Aujourd'hui, il est le répétiteur du Grand Théâtre de Provence d'Aix, ainsi que du chœur régional PACA de Michel Piquemal et du chœur départemental des Hautes-Alpes.

### Venez nous rejoindre

Ce n'est pas tant le chant qui est sacré, c'est le lien qu'il crée entre les êtres

### Répétitions

Le Mercredi de 20h15 à 22h45

Annexe de l'Opéra de Marseille

28 bis rue Sainte

13001 Marseille

**Contacts:** <http://choeurphilharmonique.choralia.fr/>

# Missa brevis St Joannis de Deo

Hob. XXII:7 (1775)

Franz Joseph HAYDN

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus De

## Sonate en sol mineur Hob.XVI N°44 (1772)

Premier mouvement (moderato)

F.J. Haydn

Au piano: Marcus Maitrot



## Stabat Mater

Hob. XXbis (1767)

Franz Joseph HAYDN

Stabat Mater dolorosa	(choeur)
O quam trisis et afflicta	(alto)
Quis est homo qui non fleret	(choeur)
Quis non posset contristari	(soprano)
Pro peccatis suae gentis	(basse)
Vidit suum dulcem natum	(tenor)
Eja Mater, fons amoris	(choeur)
Sancta Mater, istus agas	(soprano,tenor)
Fac me vere tecum flere	(alto)
Virgo virginum paeclara	(tutti)
Flammis orci ne succendar	(basse)
Fac me curce custodiri	(tenor)
Quando corpus morietur	(tutti)
Paradisi gloria	(tutti)