

Soliste Tenor Benjamin Ingrao

Benjamin Ingrao étudie le violon, le chant et la direction de chœur au CNR de Saint Etienne avant d'intégrer en 2008 la classe de Chant Musique ancienne du CNSMD de Lyon où il obtient son diplôme de Master 2 en mai 2013.

Régulièrement appelé comme soliste dans différents ensembles tels que l'Hostel Dieu, les Jardins de Courtoisie, Coclico, Musica Nova, les Reflets, la compagnie Outre-Mesure. Il est également choriste sous la baguette de différents chefs comme M. Minkowski, V. Fayet, F.X. Roth, N. Corti, C. Antunes, K. Yamada, G. Jourdain.

Par ailleurs, il dirige différents ensembles en Rhône -Alpes et enseigne la technique vocale dans différents ensembles en France et à l'étranger. Titulaire du DEA de musicologie de l'Université Jean Monnet de Saint Etienne, il poursuit ses recherches autour de la musique sacrée de la Renaissance.

Depuis 2006, il enseigne à l'école Grim Edif de Lyon et depuis 2010, au CRD de Bourgoin-Jallieu.

Chœur Philharmonique de Marseille

Mme Acunto Rossi Marie-Anne

Présidente

06 81 28 80 46

Mr Norman Wiss

Communication

<http://www.choeurphilharmoniquemarseille.fr>

Orchestre OPUS

Jean-René Rosso

Président

06 25 53 47 39

<http://www.orchestre.opus@orange.fr>

Soprano Joëlle Michelini

Née à Marseille mais élevée aux Etats-Unis, elle étudie le chant à Los Angeles avec Ria Ginster. Finaliste de nombreux concours internationaux, elle remporte notamment les premiers prix du concours de Los Angeles et de Barcelone (Vinas).

Elle fait ses débuts dans Marguerite de Faust de Gounod à l'Opéra de Los Angeles. Suivront les rôles de Gilda (Rigoletto), d'Adèle (Die Fledermaus) et Suzanna (Nozze di Figaro). Elle endosse de nombreux rôles : Musette (La Bohème), Norina (Don Pasquale), Olympia (Contes d'Hoffmann).

En France, l'Opéra de Nice, Marseille en passant par Aix ou Toulon sont séduits par son timbre lumineux de Soprano Colorature. Ainsi de Rosalinde (La Chauve-souris) à Constance dans Le Dialogue des Carmélites, de Norina (L'Elisir d'Amore) à Mademoiselle Silberklang (Der Schauspieldirektor de Mozart) sans oublier Carolina (Matrimonio Segreto de Domenico Cimarosa), Amour d'"Orfeo et Euridice" de Glück avec Martine Dupuy, la reine de la nuit (Die Zauberflöte) à Rosina (La Finta Semplice de Mozart).

Cette artiste incontournable incarne l'élégance et la maîtrise de l'art lyrique. A l'aise à l'opéra comme dans le répertoire d'opérette ou de comédie musicale cette artiste transmet son savoir à de nombreux élèves Marseillais et dirige la chorale de Gospel « Les Doux Diese ».

Elle enregistre le Calife de Bagdad avec Laurence Dale sous la direction d'Antonio di Almeida, Chants de Noel et Chant Sacrés avec la Camerata de Provence.

Mezzo Soprano Rozaline Jacquet

Son parcours musical a débuté à travers la Maîtrise des Bouches du Rhône. De 1991 à 1999, elle a ainsi participé à de nombreuses représentations à l'opéra de Marseille en tant que choriste et soliste sous la direction de grands chefs d'orchestres nationaux et internationaux.

Elle a ensuite développé ses connaissances musicales avec le conservatoire de Digne-Manosque, dans la classe de chant de Martine Descamps ainsi qu'avec Anna Pechkova, chef de chant à l'opéra de Marseille.

Durant cette période, elle a participé à de nombreux concerts dans la région avec des ensembles divers, interprétant des œuvres également très diversifiées (King Arthur de Purcell, Messe de Minuit de Charpentier, Airs d'opéra avec l'Ensemble à Vents du Lacydon, Requiem de Mozart, La Belle Hélène, Mireille de Gounod, le Stabat Mater de Haydn et dernièrement le Requiem de Verdi dans « Le Requiem du Défi »....).