

## Choeur Philharmonique de Marseille

Anciennement Chorale des Concerts classiques, fondée il y a une centaine d'années, le Chœur Philharmonique de Marseille est assurément la formation chorale la plus ancienne de notre ville et, depuis 1984, sous l'impulsion de Janos Furst, alors directeur de la musique de l'Opéra de Marseille, il est dans sa forme actuelle. Ayant toujours eu l'avantage de travailler d'une manière professionnelle sous la direction d'un chef de chœur appartenant au cadre de l'Opéra ou de chefs d'orchestre locaux, le chœur est souvent sollicité pour des concerts ou manifestations et participe à l'exécution de grandes œuvres chorales, classiques ou modernes. Cette particularité, alliant le goût du chant choral au caractère professionnel de la préparation, fait du Chœur Philharmonique de Marseille un ensemble unique très particulier dans notre région. Il est actuellement composé de quatre-vingts choristes musiciens amateurs ou professionnels.

**Direction: Jean-Emmanuel Jacquet**

Chef de l'Alpe Qui Chante depuis trois ans, il est aussi Directeur artistique du Chœur Départemental des Alpes de Provence (Chœur Départemental 04) et enseigne le chant choral au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gap.

Depuis 1989, il dirige différents chœurs sur la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, notamment l'Ensemble vocal des voix de Phocée (depuis 1996) et le Chœur Philharmonique de Marseille (depuis 2005). Musicologue de formation (Faculté de Musicologie d'Aix-Marseille II), chef d'orchestre (classe d'Yves Cohen au Conservatoire de La Rochelle) et chef de chœur (classe de Roland Hayrabedian au Conservatoire de Marseille), il s'est d'abord tourné vers l'enseignement de la musique en milieu scolaire avant d'intégrer l'équipe enseignante du CRD 05. Avec le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence et la Camerata de Provence, il réalise un certain nombre d'enregistrements discographiques et participe à de grandes manifestations musicales comme le Festival de Musique d'Ile de France, le Festival d'Avignon, le Festival de Musique de Ruines en Margeride ou le Festival de Musique d'Aix-en-Provence. Il joue actuellement le rôle principal dans le « Requiem du Défi », pièce de Gérard Linsolas produite par Andromeda.

### Orchestre OPUS 05

Fondée en 1995, l'association Opus est née de la volonté de créer et de faire vivre dans les Hautes-Alpes un orchestre capable de favoriser la diffusion de la musique classique tout en assurant le développement d'une pratique musicale de qualité.

Gérée par les musiciens eux-mêmes, tant pour le choix du répertoire que pour l'administration générale, l'association rassemble des instrumentistes professionnels, artistes et professeurs, issus des départements 04 et 05, étoffés par des musiciens amateurs de bon niveau et d'élèves d'écoles de musique, offrant ainsi à tous la possibilité de jouer régulièrement sans avoir à se délocaliser.

Actuellement Opus a pour chef Jean-François Héron avec Maxime Gilbert pour la Direction musicale. Seul orchestre permanent des Alpes du sud, l'ensemble se produit, tout au long de l'année, dans les villes comme dans les petites communes, avec un répertoire très divers s'étendant de la Renaissance à la période contemporaine.

En 2102 Opus a initié le Festival Buëch-Durance, festival alliant musique et découverte du patrimoine et destiné à se perpétuer dans les années à venir. En plus de ses prestations propres, l'orchestre Opus agit en partenariat avec les différents conservatoires des départements 04 et 05 sur des projets ponctuels

# MOZART

## CHOEUR PHILHARMONIQUE de MARSEILLE

### Orchestre OPUS

Direction: Jean-Emmanuel Jacquet

Solistes: Michelini Joëlle, Jacquet Rozaline, Benjamin Ingrao



DAVIDE  
PENITENTE  
KV 469  
Symphonie n°38  
"Prague" KV 504

27 mai 2017 20h 30

Eglise des Chartreux

26 place Edmond Audran 13004 MARSEILLE

Location: Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché  
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com  
0892 68 36 22 (0,34€ min)  
www.choeurphilharmoniquemarseille.fr  
www.orchestre-opus.fr



tarif: 15 €  
Etudiant, demandeur d'emploi: 12 €  
Gratuit enfants moins de 12 ans



## Orchestre Opus

### Symphonie N°38 KV 504 «Prague» W.A.MOZART

Mozart aimait beaucoup cette symphonie des heures claires et il la jouait souvent par cœur, avec exaltation, dans les salons qui daignaient encore l'accueillir encore vers la fin de sa vie. Mozart avait conscience du degré de perfection artistique auquel il était ainsi parvenu dans le domaine de la symphonie où Haydn régnait en maître.

Achevée à Vienne en décembre 1786, elle fut exécutée pour la première fois à Prague, d'où son surnom. La symphonie n° 38 est, non pas brillante et imposante, mais portée par «une gravité attentive et une ardeur de vivre», cette œuvre en ré est bâtie curieusement pour l'époque : elle est construite seulement en 3 mouvements, donc sans menuet, et ses mouvements eux-mêmes sont bâtis avec la rigueur rare chez Mozart de la forme sonate.

Il y a sans doute une symbolique maçonnique des chiffres, 3 en particulier, mais surtout bien des citations de ses Œuvres passées et à venir qui en éclairent la signification. L'ombre de la Flûte Enchantée à venir, mais aussi celui du saut dans l'inconnu de Chérubin des Noces sont présents. On approche un peu ce mystère frustrant de la musique de Mozart qui nous possède en souriant : ce pouvoir vient sans doute de ce mélange entre ardeur et recueillement, de ce tragique présent mais surmonté par la simple joie de vivre, de chanter, jusqu'à la dernière heure, l'heure du loup.

Cette symphonie fait partie des derniers mots de la musique de Mozart : une révélation souriante. Musique heureuse, la symphonie Prague permet à Mozart de s'enivrer encore des bravos, avant que de connaître si peu d'années plus tard, l'injure de ne même pas pouvoir réunir 50 personnes à ses concerts de souscription. En décembre 1786, le temps ne lui manquait pas encore, et la musique coulait profonde et dense.

#### 1er mouvement : Adagio puis allegro

Une introduction lente, très riche et complexe, une œuvre avec de larges accords ponctués de profonds silences. Majesté rituelle bien sûr, mais déjà la statue du Commandeur ou le climat de la Flûte se devinent. L'allegro qui succède sera vif et impétueux, utilisant fortement le contrepoint. Il est bâti sur deux thèmes, l'un fiévreux, l'autre plus chantant, presque consolateur. Ce premier mouvement développé est à lui tout seul plus long que les deux autres.

#### 2e mouvement : Andante

Ce mouvement en sol majeur entremêle sérénité et tragique, en utilisant un chant sinueux entre chromatisme et contrepoint et des alternances incessantes entre mode majeur et mineur : tendresse et gravité apparaissent.

#### 3e mouvement : Presto

Pour faire plaisir à Prague, Mozart s'auto-cite avec le thème de Chérubin s'enfuyant à l'arrivée du Comte. Traité avec ironie et jubilation, ce court mouvement est un résumé de la « folle journée » où la poursuite des notes suit celle des sentiments. Il s'agit bien pourtant du saut dans l'inconnu par lequel se termine éniématiquement l'œuvre.

Dans cette halte heureuse sur le chemin de retour de Vienne, où la vérité ne pesait pas lourd devant les idoles et les serpents, cette musique exalte la pulsation transparente du monde. Mozart ne veut pas savoir que l'éternité est souvent tempête, c'est la vie immédiate encore une fois cueillie qui l'enivre encore une fois. Mozart aux moments sombres gardera contre lui, comme une peluche du bonheur, cette fontaine limpide.

(Gil Pressnitzer)

## Chœur Philharmonique de Marseille

### DAVIDE PENITENTE KV 469 W.A.MOZART

"Davide Pénitente" est une œuvre de Mozart où les psaumes sont magnifiés par des airs aussi habités que virtuoses. Cet oratorio allie tradition chorale baroque et expressivité des passages solistes.

Le sujet (les remords du roi David après qu'il s'est adonné à une liaison adultérine avec Bethsabée et qu'il a entraîné la mort de son époux Urie au combat). Mozart était alors installé à Vienne depuis 1781 et marié depuis 1782 à Constance Weber. Ce n'est qu'à l'été 1783 que Mozart devait revenir à Salzbourg présenter Constance à son père, et c'est alors qu'il avait composé sa Messe en ut mineur, exécutée à la Peterskirche de Salzbourg le 25 août de la même année. Or cette Messe demeurait alors inachevée : manquait toute une partie du Credo. Il était évidemment exclu de donner une messe estropiée dans le cadre liturgique, donc Mozart dut la compléter alors avec des fragments de messes antérieures. Toujours est-il que pour honorer la commande de la Société viennoise (non rétribuée !), Mozart choisit de recycler sa somptueuse Messe inachevée et inconnue à Vienne. Cet oratorio peut être considéré comme une "parodie", car suivant une pratique courante à l'époque classique, il reprend une musique préexistante (celle de la Grand Messe en ut mineur) en lui accommodant de nouvelles paroles, et l'on passe ici du sacré (le latin liturgique) au semi-profane avec un sujet religieux certes, mais dans la langue de l'opéra. Il ne s'agit pas d'un livret narratif cependant, mais ostensiblement lyrique dans une suite d'apostrophes au Seigneur, imitant le style des Psaumes, dont David était considéré comme l'auteur. Le livret est généralement attribué à Da Ponte.

#### 1) Chœur avec soprano solo

"Alzai le flebili voci" / J'ai élevé mes plaintes vers le Seigneur

#### 2) Chœur

"Cantiam le glorie" / Chantons les gloires

#### 3) Air de soprano

"Lungi le cure ingrata" / Au loin les funestes soucis

#### 4) Chœur

"Sii pur sempre benigno" / Que ta bienveillance soit éternelle

#### 5) Duo de sopranos

"Sorgi, o Signore, e spargi i tuoi nemici" / Lève-toi, Seigneur, et disperse tes ennemis

#### 6) Air de ténor

"A te, fra tanti affani / pietà cercai, o Signore / "

a) Auprès de toi, parmi tant de tourments, j'ai cherché la pitié, auprès de toi qui vois le fond de mon cœur

b) Tu as entendu mes vœux, et déjà mon âme jouit du calme après la tempête qui l'accablait.

#### 7) Double chœur

"Se vuoi, puniscimi" / Punis-moi, mais guéris-moi

#### 8) Air de soprano

"Tra l'oscure ombre funeste, / splende al giusto il ciel sereno / etc."

a) À travers les ombres ténébreuses du deuil, un ciel serein resplendit pour le juste ; un cœur fidèle conserve la paix dans la tempête.

b) Ah, belles âmes, réjouissez-vous ! Que nul audacieux ne vienne troubler cette joie et cette paix dont Dieu est seul l'auteur.

#### 9) Trio (sopranos et ténor)

"Tutte le mie speranze ho riposte in te" / C'est en toi que j'ai remis toutes mes espérances

#### 10) Chœur

"Chi in Dio sol spera" / Qui espère en Dieu seul ne saurait craindre de tels dangers.

